

FACULTÉ DE PHILOSOPHIE ET SCIENCES SOCIALES

Département d'Histoire, Arts et Archéologie

Profil d'enseignement du MA en histoire de l'art et archéologie, à finalité Musées et conservation du patrimoine mobilier	
ACQUIS D'APPRENTISSAGE	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT*
1. APPROFONDIR DES SAVOIRS TRANSVERSAUX	
Maîtriser des savoirs spécialisés en histoire de l'art et pouvoir appréhender une matière nouvelle	
<p>Comprendre et maîtriser les concepts spécialisés dans différents domaines en histoire de l'art et archéologie avec un accent particulier sur les objets et les patrimoines matériels et immatériels</p> <p>Mener une réflexion anthropologique, historiographique, économique, sociale</p> <p>S'initier aux enjeux politiques (discours, instrumentalisation) liés à la conservation, valorisation, destruction des patrimoines</p> <p>Acquérir une culture interdisciplinaire</p> <p>Maîtriser les techniques spécifiques aux périodes ou domaines spécialisés de l'histoire de l'art et de l'archéologie</p> <p>Faire preuve d'ouverture intellectuelle</p> <p>Appliquer à un autre champ d'étude des méthodes et des techniques acquises en BA</p>	<p>Corps et objets en contexte</p> <p>Patrimoines matériels et immatériels : enjeux et analyse</p> <p><i>Modules optionnels : Préhistoire/Protohistoire ; antiquité ; Du Moyen-Âge à l'époque actuelle ; Amérique précolombienne ; Afrique</i></p>
2. RÉALISER UN TRAVAIL SCIENTIFIQUE	
Mettre en œuvre ses acquis de manière critique et innover afin de mener une recherche de manière autonome	
<p>Prendre en compte la complexité des courants artistiques</p> <p>Prendre en compte la complexité des cultures archéologiques</p> <p>Produire un travail original par le choix du sujet et de la/des méthodes d'investigation</p> <p>Construire une problématique cohérente et faire l'état de la question</p> <p>Collecter des données et des documents en se servant des instruments de travail adéquats, et soumettre à la critique les données et documents recueillis</p> <p>Formuler des hypothèses, analyser, structurer, interpréter</p>	<p>Séminaires et cours donnant lieu à des travaux personnels</p> <p>Travaux préparatoires au mémoire ; Mémoire</p> <p>Mémoire</p>
Mettre en forme et communiquer les résultats de la recherche (expression écrite et orale)	
<p>Synthétiser et faire preuve de rigueur scientifique et d'esprit critique</p> <p>Respecter les principes éthiques et déontologiques de la recherche (notamment dans le domaine de la propriété intellectuelle)</p> <p>Élaborer un discours clair et construit, argumenter et se servir du langage scientifique propre à la discipline</p>	<p>Séminaires et cours donnant lieu à des travaux personnels ; Travaux préparatoires au mémoire ; Mémoire</p>
Acquérir une partie de sa formation dans une autre université	
<p><i>Appréhender d'autres perspectives et contextes d'apprentissage</i></p> <p><i>Approfondir la maîtrise d'une autre langue, y compris dans le domaine de spécialisation (si université non francophone)</i></p>	<p><i>L'ensemble des enseignements suivis durant un séjour éventuel en programme de mobilité</i></p>
3. APPRENDRE À AGIR EN PROFESSIONNEL	
Mettre en œuvre l'expertise scientifique	
<p>Mettre en œuvre les capacités d'analyse, de synthèse, de mise en contexte, de rigueur, de cohérence</p> <p>Faire preuve d'esprit critique et d'autonomie</p>	<p>Toute la finalité</p>
Acquérir une expertise dans le domaine de la muséologie et du patrimoine mobilier	
<p>Comprendre les principes déontologiques de la conservation-restauration des biens culturels</p> <p>Comprendre les méthodes d'analyse d'usage courant et être capable de déterminer les techniques pertinentes pour l'étude d'un objet donné</p> <p>Maîtriser les concepts de base de chimie minérale et de chimie organique nécessaires à la compréhension des méthodes de restauration d'œuvres d'art utilisant des processus chimiques</p> <p>Comprendre la logique de la préservation du patrimoine mobilier, ainsi que les principales méthodes et moyens d'analyse qui lui sont liés</p>	<p>Théorie et éthique de la conservation-restauration du patrimoine mobilier</p> <p>Méthodes d'investigations physiques et chimiques appliquées au patrimoine mobilier</p> <p>Matérialité du patrimoine culturel : histoire, chimie et physique des matériaux constitutifs</p> <p>Gestion des collections et conservation préventive</p>

Se confronter à une approche interdisciplinaire liée à la conservation-restauration et développer un jugement critique face à une problématique d'actualité dans ce domaine
Mener un travail interdisciplinaire en partenariat avec les conservateurs, restaurateurs, et scientifiques de l'institution

Séminaire de peinture et conservation-restauration du patrimoine mobilier

Stage en muséologie et conservation-restauration du patrimoine

*Les enseignements optionnels sont présentés en italique