

**FACULTÉ DE PHILOSOPHIE ET SCIENCES SOCIALES**

Département d'Histoire, Arts et Archéologie

Profil d'enseignement du MA en histoire de l'art et archéologie, à finalité Pratique de l'histoire de l'art	
ACQUIS D'APPRENTISSAGE	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT*
<b>1. APPROFONDIR DES SAVOIRS TRANSVERSAUX</b>	
Maîtriser des savoirs spécialisés en histoire de l'art et pouvoir appréhender une matière nouvelle	
<p>Comprendre et maîtriser les concepts spécialisés dans différents domaines en histoire de l'art et archéologie avec un accent particulier sur les objets et les patrimoines matériels et immatériels                      Mener une réflexion anthropologique, historiographique, économique, sociale                      S'initier aux enjeux politiques (discours, instrumentalisation) liés à la conservation, valorisation, destruction des patrimoines                      Acquérir une culture interdisciplinaire                      Maîtriser les techniques spécifiques aux périodes ou domaines spécialisés de l'histoire de l'art et de l'archéologie                      Faire preuve d'ouverture intellectuelle                      Appliquer à un autre champ d'étude des méthodes et des techniques acquises en BA</p>	<p>Corps et objets en contexte</p> <p>Patrimoines matériels et immatériels : enjeux et analyse</p> <p><i>Modules optionnels : Préhistoire/Protohistoire ; antiquité ; Du Moyen-Age à l'époque actuelle ; Amérique précolombienne ; Afrique</i></p>
<b>2. RÉALISER UN TRAVAIL SCIENTIFIQUE</b>	
Mettre en œuvre ses acquis de manière critique et innover afin de mener une recherche de manière autonome	
<p>Prendre en compte la complexité des courants artistiques                      Prendre en compte la complexité des cultures archéologiques                      Produire un travail original par le choix du sujet et de la/des méthodes d'investigation                      Construire une problématique cohérente et faire l'état de la question                      Collecter des données et des documents en se servant des instruments de travail adéquats, et soumettre à la critique les données et documents recueillis                      Formuler des hypothèses, analyser, structurer, interpréter</p>	<p>Séminaires et cours donnant lieu à des travaux personnels</p> <p>Travaux préparatoires au mémoire ; Mémoire</p> <p>Mémoire</p>
Mettre en forme et communiquer les résultats de la recherche (expression écrite et orale)	
<p>Synthétiser et faire preuve de rigueur scientifique et d'esprit critique                      Respecter les principes éthiques et déontologiques de la recherche (notamment dans le domaine de la propriété intellectuelle)                      Élaborer un discours clair et construit, argumenter et se servir du langage scientifique propre à la discipline</p>	<p>Séminaires et cours donnant lieu à des travaux personnels ; Travaux préparatoires au mémoire ; Mémoire</p>
Acquérir une partie de sa formation dans une autre université	
<p><i>Appréhender d'autres perspectives et contextes d'apprentissage                      Approfondir la maîtrise d'une autre langue, y compris dans le domaine de spécialisation (si université non francophone)</i></p>	<p><i>L'ensemble des enseignements suivis durant un séjour éventuel en programme de mobilité</i></p>
<b>3. APPRENDRE À AGIR EN PROFESSIONNEL</b>	
Mettre en œuvre l'expertise scientifique	
<p>Mettre en œuvre les capacités d'analyse, de synthèse, de mise en contexte, de rigueur, de cohérence                      Faire preuve d'esprit critique et d'autonomie</p>	<p>Toute la finalité</p>
Acquérir une expertise dans l'étude et la mise en valeur de l'art	
<p>Se confronter à la réalité professionnelle des institutions culturelles dans le secteur artistique                      Découvrir les métiers liés aux pratiques de l'exposition                      Découvrir les métiers liés aux médiations marchandes                      S'initier aux aspects de la digitalisation du patrimoine culturel                      S'initier aux problématiques liées à la réception de l'art</p>	<p>Stage en pratique de l'histoire de l'art                      Histoire et pratique de l'exposition                      Histoire culturelle du marché de l'art contemporain                      Patrimoine culturel : questions de gestion, de conservation et de numérisation                      Sociologie visuelle  <i>Arts et stratification : approche sociologique de la production, médiation et consommation culturelle</i>                      Introduction à l'économie des arts et de la culture                      Entreprises culturelles et industries créatives : gestion, stratégie et management</p>

\*Les enseignements optionnels sont présentés en italique