

FACULTÉ DE PHILOSOPHIE ET SCIENCES SOCIALES

Département d'histoire, Arts et Archéologie

Profil d'enseignement du BA en Histoire de l'art et archéologie, orientation Musicologie

ACQUIS D'APPRENTISSAGE		UNITÉS D'ENSEIGNEMENT*	
<b>1. ACQUERIR UN SOCLE COMMUN CENTRE SUR LA CULTURE ET LA COMMUNICATION</b>			25 crédits
Acquérir une culture transdisciplinaire et créer des liens entre différents domaines du savoir			
Maîtriser des savoirs de base et comprendre les enjeux, les thématiques et les méthodes de ces disciplines	Philosophie, Littérature, Histoire		
Se former à la pensée critique			20 crédits
Comprendre la notion de critique des sources et utiliser de manière autonome les technologies de l'information et la communication	Critique des sources, Technologie de l'information		
<b>Apprendre à lire et communiquer dans plusieurs langues</b>			30 crédits
Maîtriser l'anglais scientifique et s'initier à une troisième langue	Anglais Langue 2 au choix : néerlandais, allemand, espagnol, italien, portugais, roumain, grec moderne, arabe, turc, polonais, tchèque, slovène, russe		
<b>Se former à une autre discipline ou approfondir des savoirs liés à la discipline principale</b>			30 crédits
Maîtriser des savoirs dans un autre domaine, ou s'initier à (ou approfondir) une autre langue et sa culture	Mineures: Philosophie, Sciences des religions, Langues et Littératures (classiques ou modernes), Histoire, Musicologie, Information et communication, Criminologie		
Approfondir des savoirs liés à l'histoire de l'art	Modules optionnels: Moyen Âge - Renaissance - Temps modernes; Art contemporain, Archéologie et arts du monde		
<b>2. SE CONSTRUIRE UN SAVOIR SPECIFIQUE</b>			105 crédits
<b>Développer des savoirs dans les domaines liés à l'histoire de l'art et archéologie</b>			
Posséder une bonne connaissance des grands courants artistiques et de l'évolution des arts	Art et archéologie : monde grec et romain; Art et archéologie : moyen âge renaissance temps modernes; Art et archéologie : XIXe et XXe siècles		
Comprendre et expliquer les objets, images et édifices de l'environnement quotidien actuel et ancien			
<b>Développer des savoirs dans les domaines liés à la musicologie</b>			
Se familiariser avec la variété des musiques (styles, productions, réceptions)			
Connaître l'histoire des institutions musicales	Histoire de la musique; Histoire du jazz; Exercices d'Histoire de la musique ancienne; Exercices d'histoire de la musique après 1750		
Comprendre la musique et la vie musicale dans une perspective historique, politique, économique et sociale			
S'initier aux langages musicaux	Techniques des langages musicaux		
Apprendre à distinguer les caractéristiques des instruments et leur évolution au cours du temps	Histoire des instruments		
<b>Développer des savoirs dans les domaines complémentaires à l'histoire de l'art et à l'archéologie</b>			
S'initier à l'anthropologie	Anthropologie sociale et culturelle		
<b>Acquérir une partie de sa formation dans une autre université</b>			
Appréhender d'autres perspectives et contextes d'apprentissage	L'ensemble des enseignements suivis durant un séjour éventuel en programme de mobilité		
Approfondir la maîtrise d'une autre langue, y compris dans le domaine de spécialisation (si université non francophone)			
<b>3. SE FORMER A LA DEMARCHE SCIENTIFIQUE</b>			
<b>Acquérir les techniques d'analyse et d'interprétation des œuvres d'art</b>			
Maîtriser les différentes formes d'analyse des œuvres d'art	Esthétique; Introduction à la pratique de l'histoire de l'art; Travaux dirigés en lecture de l'œuvre d'art		
Acquérir un ensemble de concepts rigoureux pour l'analyse descriptive des images artistiques (forme et contenu)			
Acquérir des techniques de mise en valeur du patrimoine artistique	Muséologie, conservation et restauration		
<b>Acquérir les techniques d'analyse et d'interprétation des œuvres musicales</b>			
Apprendre à identifier les genres musicaux	Formes et genres musicaux		
S'initier à l'analyse d'une partition	Exercices de musicologie (méthodologie); Exercices d'Histoire de la musique ancienne; Exercices d'histoire de la musique après 1750; Formation musicale; Chant d'ensemble		
S'initier à la pratique musicale et aux problèmes de l'interprétation			
<b>S'initier à la recherche</b>			
Apprendre à formuler une question de recherche	Exercices de musicologie (méthodologie); Exercices d'Histoire de la musique ancienne; Exercices d'histoire de la musique après 1750; Introduction à la pratique de l'histoire de l'art; Travaux dirigés en lecture de l'œuvre d'art		
Identifier les sources et la bibliographie et mener les recherches en bibliothèque et en archives			
Faire preuve d'esprit d'autonomie et de capacité à collaborer			
Synthétiser les résultats d'une recherche en respectant les règles de déontologie et de la propriété intellectuelle			
<b>4. MAÎTRISER LA COMMUNICATION ECRITE ET ORALE</b>			
<b>Apprendre à présenter et structurer une question</b>			
Etre capable de rédiger un rapport écrit en appliquant les règles de références et de publication	Exercices de musicologie (méthodologie); Exercices d'Histoire de la musique ancienne; Exercices d'histoire de la musique après 1750; Introduction à la pratique de l'histoire de l'art; Travaux dirigés en lecture de l'œuvre d'art		
Etre capable de présenter un exposé oral en utilisant les supports informatiques de manière adéquate			

\* Les enseignements optionnels sont présentés en italiques