

## FACULTÉ DE LETTRES, TRADUCTION ET COMMUNICATION

Département des Sciences de l'Information et de la Communication

### Profil d'enseignement du Master en Arts du spectacle, à finalité appliquée : Spectacle vivant et Cinéma

#### 1. APPREHENDER DE NOUVEAUX SAVOIRS

- Appliquer à un autre champ d'étude des méthodes et des techniques acquises en BA en faisant preuve d'ouverture intellectuelle
- Comprendre les dispositifs méthodologiques déployés dans divers contextes de recherche scientifique dans le domaine des sciences de l'information et de la communication, mais aussi la sociologie, l'anthropologie, la psychologie, l'écriture créative, l'histoire de l'art, etc.
- Comprendre les liens historiques entre représentation théâtrale, et société et prendre connaissance des paramètres matériels (scénographie, architecture, lumière, auditoire, etc.) de l'évènement théâtral au cours des siècles
- Connaître l'évolution du spectacle vivant et du 7e Art, dans toute leur diversité, depuis leurs origines et d'un point de vue international, à travers les artistes, les oeuvres et les mouvements qui ont marqué son histoire
- Se forger une culture cinématographique en se familiarisant avec les courants représentatifs de l'histoire du cinéma
- Se forger une culture théâtrale en se familiarisant avec les courants représentatifs du théâtre, de la danse, de l'opéra, etc, et cela à travers la théorie et la fréquentation assidue des lieux de spectacles.

#### 2. APPROFONDIR DES SAVOIRS SPÉCIALISÉS

- Comprendre les liens historiques entre les arts du spectacle et les développements sociaux et politique d'un contexte historique spécifique et prendre connaissance des paramètres matériels, techniques et esthétiques de l'évènement théâtral ou cinématographique au cours des siècles; aborder les arts du spectacle dans ses rapports avec les autres arts et la société notamment à travers des paradigmes interdisciplinaires comme les *performances studies*, les *cultural studies*, le *new historicism*, *critical theory* etc.
- Développer l'analyse critique du cinéma et des arts du spectacle en comparant ses spécificités avec celles des autres arts (photographie, peinture, musique, art contemporain, opéra, installations, etc.)
- Se familiariser avec l'actuel développement des collaborations internationales et interculturelles dans le domaine des arts du spectacle; développer des compétences internationales et interculturelles permettant, à travers une perspective comparative, de rendre perceptible la proximité avec l'Autre comme une opportunité plutôt qu'une menace.
- Mettre en pratique les connaissances et les compétences professionnelles au sein des institutions culturelles œuvrant dans le domaine du spectacle
- Se familiariser avec les enjeux techniques, juridiques et financiers des arts du spectacle; appréhender les implications concrètes de la gestion et de la critique des arts du spectacle, se familiariser avec les procédures liées aux droit intellectuel et au droit d'auteur
- Se familiariser avec les enjeux sociologiques du spectacle : comprendre le cinéma et les arts du spectacle comme phénomènes du monde, permettant de développer des outils critiques pour tenter de mieux comprendre la société – interculturelle, globalisée, postcoloniale, numérique, digitale, etc - dans laquelle nous vivons.

- Développer à travers différents workshops une sensibilité créative pour l'écriture créative (fiction et documentaire, écriture transmediale, web séries, théâtre, etc.) et la pratique des arts du spectacle et donc une compréhension "de l'intérieur" qui permet à l'étudiant.e de croiser une profonde connaissance du médium avec les aspects liés à l'imaginaire d'un.e artiste ou d'une époque.

## SAVOIRS SPÉCIALISÉS SPÉCIFIQUES

### DOMAINE DU SPECTACLE VIVANT

- Acquérir une connaissance approfondie mais aussi sensibilité dramaturgique des enjeux et pratiques du spectacle vivant contemporain
  - Prendre connaissance des différentes stratégies artistiques employées par les praticiens du spectacle vivant (*rehearsal studies*, génétique théâtrale)
  - Acquérir les bases historiques, esthétiques et analytiques nécessaires à l'étude et la compréhension du spectacle vivant et de ses processus de création

### DOMAINE DU CINEMA

- Se familiariser avec les enjeux techniques, juridiques et financiers du cinéma
  - S'initier aux processus de conception (principalement l'écriture créative) et de fabrication des films, et se sensibiliser au langage cinématographique
  - Aborder les mécanismes financiers et structurels de la production cinématographique, plus spécifiquement en Belgique et se familiariser avec les principes juridiques gouvernant le droit d'auteur et les prestations des artistes interprètes`
  - Apprendre et analyser les problèmes posés par la conservation et l'archivage des documents cinématographiques et audiovisuels
  - Apprendre à créer des liens entre la théorie liées aux connaissances de culture générale et la pratique qu'implique la directions de festivals spécialisées, de distribution et de production de films en Belgique mais aussi plus globalement au niveau européen.

## 3. RÉALISER UN TRAVAIL SCIENTIFIQUE

- Comprendre les dispositifs méthodologiques déployés dans divers contextes de recherche scientifique dans le domaine des arts du spectacle et ses domaines scientifiques adjacents
- Mettre en œuvre ses acquis de manière critique et innover afin de mener une recherche de manière autonome
  - Produire un travail original par le choix du sujet et de la/des méthode(s) d'investigation
  - Construire une problématique cohérente et réaliser l'état de l'art d'une question de recherche
  - Collecter des données et des documents en se servant des instruments de travail adéquats et soumettre à la critique les données et documents recueillis
  - Formuler des hypothèses, analyser, structurer et interpréter des données
- Mettre en forme et communiquer les résultats de la recherche (expression écrite et orale)
  - Synthétiser et faire preuve de rigueur scientifique et d'esprit critique

- Respecter les principes éthiques et déontologiques de la recherche (notamment dans le domaine de la propriété intellectuelle)
- Élaborer un discours clair et construit, argumenter et se servir du langage scientifique propre à la discipline

#### 4. APPRENDRE À AGIR EN PROFESSIONNEL

- Agir en professionnel
  - Mettre en œuvre les capacités d'analyse, de synthèse, de mise en contexte, de rigueur, de cohérence
  - Faire preuve d'esprit critique et d'autonomie
- Développer une expertise en spectacle vivant/Écriture et analyse cinématographiques
  - S'approprier et mettre en œuvre les théories concernant la dramaturgie et les pratiques de la dramaturgie des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles
  - Développer la capacité à aborder de manière critique les techniques de l'écriture scénaristique
  - Acquérir et appliquer les outils de base pour écrire et analyser un scénario
  - Appréhender les implications concrètes de la gestion et de la critique du cinéma ou du spectacle vivant