

FACULTÉ DE PHILOSOPHIE ET SCIENCES SOCIALES  
 Département d'Histoire, Arts et Archéologie

Profil d'enseignement du MA en Histoire de l'art et archéologie, orientation Musicologie, à finalité Didactique

ACQUIS D'APPRENTISSAGE	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT*
<b>1. APPROFONDIR DES SAVOIRS TRANSVERSAUX</b>	
Maitriser des savoirs spécialisés en histoire de l'art et pouvoir appréhender une matière nouvelle	Histoire du spectacle; Étude pluridisciplinaire du genre lyrique - Campus Opéra
Faire preuve d'ouverture intellectuelle, adopter une perspective comparatiste et développer une culture interdisciplinaire	<i>Grands courants de l'histoire du cinéma; Nouvelles images: Cinéma, télévision, multimédia; Questions d'histoire comparée des arts en Europe (Temps Modernes); Questions d'histoire de la peinture européenne (Temps Modernes); Questions d'histoire de la peinture des anciens Pays-Bas; Questions d'histoire comparée des arts (Époque contemporaine)</i>
<b>2. RÉALISER UN TRAVAIL SCIENTIFIQUE</b>	
Mettre en œuvre ses acquis de manière critique et innover afin de mener une recherche de manière autonome	
Prendre en compte la complexité des courants artistiques	Séminaire : histoire de la musique ancienne; Séminaire : histoire de la musique : du classicisme à l'époque contemporaine; Travaux personnels liés aux cours de MA
Produire un travail original par le choix du sujet et de la/des méthode(s) d'investigation	
Construire une problématique cohérente et faire l'état de la question	Travaux préparatoires au mémoire
Collecter les données et les documents en se servant des instruments de travail adéquats et soumettre à la critique les données et documents recueillis	
Formuler des hypothèses, analyser, structurer, interpréter	Mémoire
Mettre en forme et communiquer les résultats de la recherche (expression écrite et orale)	
Synthétiser et faire preuve de rigueur scientifique et d'esprit critique	Séminaire : histoire de la musique ancienne; Séminaire : histoire de la musique : du classicisme à l'époque contemporaine; Travaux personnels liés aux cours de MA
Respecter les principes éthiques et déontologiques de la recherche (notamment dans le domaine de la propriété intellectuelle)	Travaux préparatoires au mémoire; Mémoire
Élaborer un discours clair et construit, argumenter et se servir du langage scientifique propre à la discipline	Mémoire
<i>Acquérir une partie de sa formation dans une autre université</i>	
<i>Appréhender d'autres perspectives et contextes d'apprentissage</i>	
<i>Approfondir la maîtrise d'une autre langue, y compris dans le domaine de spécialisation (si université non francophone)</i>	<i>L'ensemble des enseignements suivis durant un séjour éventuel en programme de mobilité</i>
<b>3. APPRENDRE À AGIR EN PROFESSIONNEL</b>	
Mettre en œuvre l'expertise scientifique	
Mettre en œuvre les capacités d'analyse, de synthèse, de mise en contexte, de rigueur, de cohérence	Toute la finalité
Faire preuve d'esprit critique et d'autonomie	
<b>Acquérir une expertise dans le domaine de l'enseignement et de la formation</b>	
Maitriser les savoirs interdisciplinaires qui fondent l'action pédagogique et la didactique de la/des disciplines	Pédagogie et didactique : aspects généraux ; Didactique de la musicologie
Concevoir des dispositifs d'enseignement, les tester, les évaluer et les réguler	
Tenir compte de la dimension éthique	Aspects socio-historiques, culturels et éthiques relatifs à l'enseignement
Développer des compétences relationnelles	Psychologie des adolescents en situation d'apprentissage et relations dans la classe
Planifier et gérer, évaluer des situations d'apprentissage et adopter une démarche réflexive	Stages; Pratique réflexive
Travailler en équipe, comprendre et assumer ses responsabilités	
Mobiliser des connaissances en sciences humaines permettant d'interpréter des situations de classe	
S'informer sur l'institution scolaire et la profession	

\* Les enseignements optionnels sont présentés en italiques