

FACULTÉ DE LETTRES, TRADUCTION ET COMMUNICATION
Département des Sciences de l'Information et de la Communication
Profil d'enseignement du Master en Arts du spectacle, à finalité Didactique

1. APPREHENDER DE NOUVEAUX SAVOIRS
 - Appliquer à un autre champ d'étude des méthodes et des techniques acquises en BA en faisant preuve d'ouverture intellectuelle
 - Comprendre les liens historiques entre représentation théâtrale et société et prendre connaissance des paramètres matériels (scénographie, architecture, lumière, auditoire, etc.) de l'évènement théâtral au cours des siècles.
 - Connaitre l'évolution du 7e Art, depuis ses origines et d'un point de vue international, à travers les artistes, les titres et les mouvements qui ont marqué son histoire
 - Se forger une culture filmique en se familiarisant avec les courants représentatifs du cinéma
2. APPROFONDIR DES SAVOIRS SPÉCIALISÉS DANS LE DOMAINE DES ARTS DU SPECTACLE
 - Acquérir une connaissance approfondie des différents genres et des pratiques des Arts du spectacle
 - Acquérir les bases historiques, esthétiques et analytiques nécessaires à l'étude et la compréhension des Arts du spectacle et de ses processus de création
 - Prendre connaissance des différents modes d'approche disciplinaires des Arts du spectacle
 - Se familiariser avec les enjeux sociologiques des Arts du spectacle
 - Aborder le spectacle vivant et le cinéma dans ses rapports avec les arts et la société
 - S'adapter à un autre contexte culturel et universitaire et y acquérir des savoirs spécialisés
 - Appréhender d'autres perspectives et contextes d'apprentissage
 - Approfondir la maîtrise d'une autre langue, y compris dans le domaine de spécialisation (si université d'accueil non francophone)
3. RÉALISER UN TRAVAIL SCIENTIFIQUE
 - Mettre en œuvre ses acquis de manière critique et innover afin de mener une recherche de manière autonome
 - Produire un travail original par le choix du sujet et de la/des méthode(s) d'investigation
 - Rédiger des exercices scénaristiques en mettant en pratique les principes d'écriture enseignés lors des ateliers et selon les contraintes soumises
 - Rédiger un synopsis, une continuité dialoguée encadrés d'une réflexion critique et d'un 'journal de bord' (pour un long-métrage de fiction ou de plusieurs courts-métrages de fiction) ; une note d'intention, un traitement, une note de réalisation, des rapports de repérages (en ce qui concerne le documentaire)
 - Construire une problématique cohérente et réaliser l'état de l'art d'une question de recherche
 - Collecter des données et des documents en se servant des instruments de travail adéquats et soumettre à la critique les données et documents recueillis
 - Formuler des hypothèses, analyser, structurer et interpréter des données
 - Mettre en forme et communiquer les résultats de la recherche (expression écrite et orale)
 - Synthétiser et faire preuve de rigueur scientifique et d'esprit critique
 - Respecter les principes éthiques et déontologiques de la recherche (notamment dans le domaine de la propriété intellectuelle)
 - Élaborer un discours clair et construit, argumenter et se servir du langage scientifique propre à la discipline
4. APPRENDRE À AGIR EN PROFESSIONNEL
 - Agir en professionnel
 - Mettre en œuvre les capacités d'analyse, de synthèse, de mise en contexte, de rigueur, de cohérence
 - Faire preuve d'esprit critique et d'autonomie
 - Acquérir une expertise en enseignement
 - Maîtriser les savoirs interdisciplinaires qui fondent l'action pédagogique et la didactique de la/des disciplines
 - Concevoir des dispositifs d'enseignement, les tester, les évaluer et les réguler
 - Tenir compte de la dimension éthique
 - Développer des compétences relationnelles
 - Planifier et gérer, évaluer des situations d'apprentissage et adopter une démarche réflexive
 - Travailler en équipe, comprendre et assumer ses responsabilités
 - Mobiliser des connaissances en sciences humaines permettant d'interpréter des situations d'enseignement
 - S'informer sur l'institution scolaire et la profession