

FACULTÉ DE PHILOSOPHIE ET SCIENCES SOCIALES  
Département d'Histoire, Arts et Archéologie

Profil d'enseignement du MA en Histoire de l'art et archéologie, à finalité Mondes de l'art et culture visuelle	
ACQUIS D'APPRENTISSAGE	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT*
<b>1. APPROFONDIR DES SAVOIRS TRANSVERSAUX</b>	
Maîtriser des savoirs spécialisés en histoire de l'art et pouvoir appréhender une matière nouvelle	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre et maîtriser les concepts spécialisés dans différents domaines en histoire de l'art et archéologie</li> <li>Mener une réflexion anthropologique, historiographique, économique, sociale</li> <li>Acquérir une culture interdisciplinaire</li> <li>Maîtriser les techniques spécifiques aux périodes ou domaines spécialisés de l'histoire de l'art et archéologie</li> <li>Faire preuve d'ouverture intellectuelle</li> <li>Appliquer à un autre champ d'étude des méthodes et des techniques acquises en BA</li> </ul>	<p>Objets en contexte. Enjeux et analyses</p> <p><i>Modules optionnels: Préhistoire/Protohistoire; Antiquité; Moyen Âge-Renaissance-Temps modernes; Art Contemporain; Amérique et Asie anciennes; Afrique</i></p>
<b>2. RÉALISER UN TRAVAIL SCIENTIFIQUE</b>	
Mettre en œuvre ses acquis de manière critique et innover afin de mener une recherche de manière autonome	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre en compte la complexité des courants artistiques</li> <li>Prendre en compte la complexité des cultures archéologiques</li> <li>Produire un travail original par le choix du sujet et de la/des méthode(s) d'investigation</li> <li>Construire une problématique cohérente et faire l'état de la question</li> <li>Collecter les données et les documents en se servant des instruments de travail adéquats et soumettre à la critique les données et documents recueillis</li> <li>Formuler des hypothèses, analyser, structurer, interpréter</li> </ul>	<p>Séminaires et les cours donnant lieu à des travaux personnels</p> <p>Travaux préparatoires au mémoire; Mémoire</p> <p>Mémoire</p>
Mettre en forme et communiquer les résultats de la recherche (expression écrite et orale)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Synthétiser et faire preuve de rigueur scientifique et d'esprit critique</li> <li>Respecter les principes éthiques et déontologiques de la recherche (notamment dans le domaine de la propriété intellectuelle)</li> <li>Élaborer un discours clair et construit, argumenter et se servir du langage scientifique propre à la discipline</li> </ul>	<p>Séminaires et les cours donnant lieu à des travaux personnels;</p> <p>Travaux préparatoires au mémoire; Mémoire</p>
Acquérir une partie de sa formation dans une autre université	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Appréhender d'autres perspectives et contextes d'apprentissage (si université non francophone)</li> </ul>	<p><i>L'ensemble des enseignements suivis durant un séjour éventuel en programme de mobilité</i></p>
<b>3. APPRENDRE À AGIR EN PROFESSIONNEL</b>	
Mettre en œuvre l'expertise scientifique	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettre en œuvre les capacités d'analyse, de synthèse, de mise en contexte, de rigueur, de cohérence</li> <li>Faire preuve d'esprit critique et d'autonomie</li> </ul>	<p>Toute la finalité</p>
Acquérir une expertise dans le domaine des arts visuels et de l'analyse de l'image	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Prendre conscience de de l'historicité des formes de communication, particulièrement les pratiques de la communication politique, militaire et commerciale</li> <li>Développer une réflexion sur les problèmes théoriques soulevés par l'interprétation des images artistiques en fonction de leur usage</li> <li>Étudier les diverses théories concernant la dramaturgie et les pratiques de la dramaturgie du XXe siècle</li> <li>Analyser de manière approfondie des thématiques liées à l'histoire de la sculpture</li> <li>Se confronter à la réalité professionnelle des institutions culturelles actives dans le monde de l'art</li> </ul>	<p>Histoire de la communication de masse</p> <p>Image et expérience visuelle</p> <p>Dramaturgie et codes de la représentation</p> <p>Questions de sculpture</p> <p>stage en arts visuels</p>

\* Les enseignements optionnels sont présentés en italiques