

FACULTÉ DE PHILOSOPHIE ET SCIENCES SOCIALES

Département d'histoire, Arts et Archéologie

Profil d'enseignement du MA en Histoire de l'art et archéologie, orientation Musicologie, à finalité approfondie	
ACQUIS D'APPRENTISSAGE	UNITÉS D'ENSEIGNEMENT*
<b>1. APPROFONDIR DES SAVOIRS TRANSVERSAUX</b>	
<b>Maîtriser des savoirs spécialisés en histoire de l'art et pouvoir appréhender une matière nouvelle</b>	
Faire preuve d'ouverture intellectuelle, adopter une perspective comparatiste et développer une culture interdisciplinaire	Étude pluridisciplinaire du genre lyrique – Campus Opéra <i>Module Histoire de l'art</i> <i>Module Spectacles et Cinéma</i> <i>Module civilisation et cultures extra-européennes</i> <i>Module Communication et journalisme</i> <i>Module Gestion des données et conservation du patrimoine</i>
<b>2. RÉALISER UN TRAVAIL SCIENTIFIQUE</b>	
<b>Mettre en œuvre ses acquis de manière critique et innover afin de mener une recherche de manière autonome</b>	
Prendre en compte la complexité des courants artistiques	Séminaire de musique ancienne (XVe-XVIIIe s.); Séminaire d'histoire culturelle de la musique (époque contemporaine)
Produire un travail original par le choix du sujet et de la/des méthode(s) d'investigation	Travaux personnels liés aux cours de MA
Construire une problématique cohérente et faire l'état de la question	Travaux préparatoires au mémoire
Collecter les données et les documents en se servant des instruments de travail adéquats et soumettre à la critique les données et documents recueillis	Mémoire
Formuler des hypothèses, analyser, structurer, interpréter	
<b>Mettre en forme et communiquer les résultats de la recherche (expression écrite et orale)</b>	
Synthétiser et faire preuve de rigueur scientifique et d'esprit critique	Séminaire de musique ancienne (XVe-XVIIIe s.); Séminaire d'histoire culturelle de la musique (époque contemporaine)
Respecter les principes éthiques et déontologiques de la recherche (notamment dans le domaine de la propriété intellectuelle)	Travaux personnels liés aux cours de MA Travaux préparatoires au mémoire
Élaborer un discours clair et construit, argumenter et se servir du langage scientifique propre à la discipline	Mémoire
<b>Acquérir une partie de sa formation dans une autre université</b>	
<i>Appréhender d'autres perspectives et contextes d'apprentissage</i> <i>Approfondir la maîtrise d'une autre langue, y compris dans le domaine de spécialisation (si université francophone)</i>	<i>L'ensemble des enseignements suivis durant un séjour éventuel en programme de mobilité</i>
<b>3. APPRENDRE À AGIR EN PROFESSIONNEL</b>	
<b>Mettre en œuvre l'expertise scientifique</b>	
Mettre en œuvre les capacités d'analyse, de synthèse, de mise en contexte, de rigueur, de cohérence Faire preuve d'esprit critique et d'autonomie	Toute la finalité
<b>Acquérir une expertise dans le domaine de la musicologie appliquée</b>	
Comprendre et maîtriser les concepts spécialisés en musicologie et adopter une démarche inductive Se familiariser avec les théories contemporaines dont l'objet est la compréhension des enjeux sociaux et esthétiques de la culture populaire Mettre en pratique les techniques de musicologie	Paléographie et édition musicales ; Méthodologies de la recherche en analyse musicale Patrimoine musical belge  Méthodologie de la culture et des musiques populaires Enregistrement/Musique et sciences cognitives Stage

\* Les enseignements optionnels sont présentés en italique