

FACULTÉ DE LETTRES, TRADUCTION ET COMMUNICATION  
Département des Sciences de l'Information et de la Communication  
**Profil d'enseignement du Master en Arts du spectacle, à finalité appliquée : Spectacle vivant**

1. APPREHENDER DE NOUVEAUX SAVOIRS

- Appliquer à un autre champ d'étude des méthodes et des techniques acquises en BA en faisant preuve d'ouverture intellectuelle
- Comprendre les dispositifs méthodologiques déployés dans divers contextes de recherche scientifique dans le domaine des sciences de l'information et de la communication, mais aussi la sociologie, l'anthropologie, l'histoire de l'art, etc.
- Comprendre les liens historiques entre représentation théâtrale et société et prendre connaissance des paramètres matériels (scénographie, architecture, lumière, auditoire, etc.) de l'évènement théâtral au cours des siècles
- Connaître l'évolution du spectacle vivant, dans toute sa diversité, depuis ses origines et d'un point de vue international, à travers les artistes, les oeuvres et les mouvements qui ont marqué son histoire
- Se forger une culture théâtrale en se familiarisant avec les courants représentatifs du théâtre, de la danse, de l'opéra, etc, et cela à travers la théorie et la fréquentation assidue des lieux de spectacles..

2. APPROFONDIR DES SAVOIRS SPÉCIALISÉS DU SPECTACLE VIVANT

- Acquérir une connaissance approfondie des différents genres et des pratiques du spectacle vivant
  - Acquérir les bases historiques, esthétiques et analytiques nécessaires à l'étude et la compréhension du spectacle vivant et de ses processus de création
  - Prendre connaissance des différents modes d'approche disciplinaires du spectacle vivant
  - Prendre connaissance des différentes stratégies artistiques employées par les praticiens du spectacle vivant (*rehearsal studies*, génétique théâtrale)
- Se familiariser avec les enjeux sociologiques du spectacle vivant
  - Aborder le spectacle vivant dans ses rapports avec les arts et la société, notamment à travers des paradigmes interdisciplinaires comme les *performances studies*, les *cultural studies*, le *new historicism*, *critical theory* etc.
  - Comprendre le spectacle vivant comme phénomène du monde, comme permettant de développer des outils critiques pour tenter de mieux comprendre le monde (du moins la société – interculturelle, globalisée, postcoloniale etc - dans laquelle nous vivons).
  - Mettre en pratique les connaissances et les compétences professionnelles au sein des institutions culturelles œuvrant dans le domaine du spectacle vivant

3. RÉALISER UN TRAVAIL SCIENTIFIQUE

- Mettre en œuvre ses acquis de manière critique et innover afin de mener une recherche de manière autonome
  - Produire un travail original par le choix du sujet et de la/des méthode(s) d'investigation
  - Construire une problématique cohérente et réaliser l'état de l'art d'une question de recherche
  - Collecter des données et des documents en se servant des instruments de travail adéquats et soumettre à la critique les données et documents recueillis
  - Formuler des hypothèses, analyser, structurer et interpréter des données
- Mettre en forme et communiquer les résultats de la recherche (expression écrite et orale)
  - Synthétiser et faire preuve de rigueur scientifique et d'esprit critique
  - Respecter les principes éthiques et déontologiques de la recherche (notamment dans le domaine de la propriété intellectuelle)
  - Élaborer un discours clair et construit, argumenter et se servir du langage scientifique propre à la discipline

4. APPRENDRE À AGIR EN PROFESSIONNEL

- Agir en professionnel
  - Mettre en œuvre les capacités d'analyse, de synthèse, de mise en contexte, de rigueur, de cohérence
  - Faire preuve d'esprit critique et d'autonomie
- Développer une expertise en spectacle vivant
  - Étudier les diverses théories concernant la dramaturgie et les pratiques de la dramaturgie des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles
  - Analyser les spécificités du genre lyrique, de la danse et de la performance
  - Appréhender les implications concrètes de la gestion et de la critique du spectacle vivant