

## FACULTÉ DE LETTRES, TRADUCTION ET COMMUNICATION

Département des Sciences de l'Information et de la Communication

### Profil d'enseignement du Master en Arts du spectacle, à finalité Écriture et analyse cinématographiques

#### 1. APPREHENDER DE NOUVEAUX SAVOIRS

- Appliquer à un autre champ d'étude des méthodes et des techniques acquises en BA en faisant preuve d'ouverture intellectuelle
- Comprendre les liens historiques entre représentation théâtrale et société et prendre connaissance des paramètres matériels (scénographie, architecture, lumière, auditoire, etc.) de l'évènement théâtral au cours des siècles.
- Connaitre l'évolution du 7e Art, depuis ses origines et d'un point de vue international, à travers les artistes, les titres et les mouvements qui ont marqué son histoire
- Se forger une culture filmique en se familiarisant avec les courants représentatifs du cinéma

#### 2. APPROFONDIR DES SAVOIRS SPÉCIALISÉS DANS LE DOMAINE DU CINEMA

- Acquérir une connaissance approfondie de l'histoire et de l'évolution du cinéma, de son esthétique, de ses genres, ses cinématographies et de ses auteurs
  - Acquérir les bases terminologiques de l'analyse cinématographique et approfondir les connaissances historiques, esthétiques et analytiques nécessaires à l'étude et à la compréhension du cinéma
  - Développer l'analyse critique en comparant les spécificités du cinéma avec celles des autres arts (théâtre, photographie, peinture, musique, art contemporain, etc.)
- Se familiariser avec les enjeux techniques, juridiques et financiers du cinéma
  - S'initier aux processus de conception et de fabrication des films, et se sensibiliser au langage cinématographique
  - Aborder les mécanismes financiers et structurels de la production cinématographique, plus spécifiquement en Belgique
  - Se familiariser avec les principes juridiques gouvernant le droit d'auteur et les prestations des artistes interprètes`
  - Apprendre et analyser les problèmes posés par la conservation et l'archivage des documents cinématographiques et audiovisuels
- S'adapter à un autre contexte culturel et universitaire et y acquérir des savoirs spécialisés
  - Appréhender d'autres perspectives et contextes d'apprentissage
  - Approfondir la maîtrise d'une autre langue, y compris dans le domaine de spécialisation (si université d'accueil non francophone)

#### 3. RÉALISER UN TRAVAIL SCIENTIFIQUE

- Mettre en œuvre ses acquis de manière critique et innover afin de mener une recherche de manière autonome
  - Produire un travail original par le choix du sujet et de la/des méthode(s) d'investigation
  - Rédiger des exercices scénaristiques en mettant en pratique les principes d'écriture enseignés lors des ateliers et selon les contraintes soumises
  - Rédiger un synopsis, une continuité dialoguée encadrés d'une réflexion critique et d'un 'journal de bord' (pour un long-métrage de fiction ou de plusieurs courts-métrages de fiction) ; une note d'intention, un traitement, une note de réalisation, des rapports de repérages (en ce qui concerne le documentaire)
  - Construire une problématique cohérente et réaliser l'état de l'art d'une question de recherche
  - Collecter des données et des documents en se servant des instruments de travail adéquats et soumettre à la critique les données et documents recueillis
  - Formuler des hypothèses, analyser, structurer et interpréter des données
- Mettre en forme et communiquer les résultats de la recherche (expression écrite et orale)
  - Synthétiser et faire preuve de rigueur scientifique et d'esprit critique
  - Respecter les principes éthiques et déontologiques de la recherche (notamment dans le domaine de la propriété intellectuelle)
  - Élaborer un discours clair et construit, argumenter et se servir du langage scientifique propre à la discipline

#### 4. APPRENDRE À AGIR EN PROFESSIONNEL

- Agir en professionnel
  - Mettre en œuvre les capacités d'analyse, de synthèse, de mise en contexte, de rigueur, de cohérence
  - Faire preuve d'esprit critique et d'autonomie
- Développer une expertise en Écriture et analyse cinématographiques
  - Maîtriser les processus de communication en entreprise
  - Acquérir une intelligence de l'emploi des stratégies narratives dans le scénario et développer une réflexion critique sur la structure du récit filmique et de son évolution historique.
  - Développer la capacité à aborder de manière critique les techniques de l'écriture scénaristique
  - Acquérir et appliquer les outils de base pour écrire et analyser un scénario

- Approfondir des notions théoriques et développer la capacité d'application de concepts filmiques