

FACULTÉ DE LETTRES, TRADUCTION ET COMMUNICATION

Département des Sciences de l'Information et de la Communication

Profil d'enseignement du Master en Arts du spectacle, à finalité Comparative dramaturgy and performance research

1. APPREHENDER DE NOUVEAUX SAVOIRS

- Appliquer à un autre champ d'étude des méthodes et des techniques acquises en BA en faisant preuve d'ouverture intellectuelle
- Comprendre les dispositifs méthodologiques déployés dans divers contextes de recherche scientifique dans le domaine des arts du spectacle et ses domaines scientifiques adjacents
- Comprendre les liens historiques entre représentation théâtrale et société et prendre connaissance des paramètres matériels (scénographie, architecture, lumière, auditoire, etc.) de l'évènement théâtral au cours des siècles.
- lire l'évènement théâtral et accompagner la création dans les arts du spectacle vivant
- lire les créations comme pratiques et phénomènes du monde, en mobilisant les cadres théoriques des études culturelles, de la sémiologie, de la sociologie de l'art et de l'anthropologie

2. APPROFONDIR DES SAVOIRS SPÉCIALISÉS DU SPECTACLE VIVANT

- Acquérir une connaissance approfondie des différents genres et des pratiques du spectacle vivant
 - Acquérir les bases historiques, esthétiques et analytiques nécessaires à l'étude et la compréhension du spectacle vivant et de ses processus de création
 - Prendre connaissance des différents modes d'approche disciplinaires du spectacle vivant
 - disposer d'outils pour débattre les théories de l'espace, l'urbanisme ou le réseau, autant des questionnements provenant des champs de la philosophie, de la sociologie, de la politique et de l'histoire
- Se familiariser avec les enjeux sociologiques du spectacle vivant
 - Aborder le spectacle vivant dans ses rapports avec les arts et la société
 - développer une réflexion sur les fonctions sociales du spectacle, le rapport à la ville, le rapport à ses différents habitants
 - Mettre en pratique les connaissances et les compétences professionnelles au sein des institutions culturelles œuvrant dans le domaine du spectacle vivant
- S'adapter à un autre contexte culturel et universitaire et y acquérir des savoirs spécialisés
 - Appréhender d'autres perspectives et contextes d'apprentissage
 - se familiariser avec l'actuel développement des collaborations internationales et interculturelles dans le domaine du spectacle vivant
 - développer des compétences internationales et interculturelles permettant, à travers une perspective comparative, de rendre perceptible la proximité avec l'Autre comme une opportunité plutôt qu'une menace.
 - Approfondir la maîtrise d'une autre langue, y compris dans le domaine de spécialisation (si université d'accueil non francophone)

3. RÉALISER UN TRAVAIL SCIENTIFIQUE

- Mettre en œuvre ses acquis de manière critique et innover afin de mener une recherche de manière autonome
 - Produire un travail original par le choix du sujet et de la/des méthode(s) d'investigation
 - Construire une problématique cohérente et réaliser l'état de l'art d'une question de recherche
 - Collecter des données et des documents en se servant des instruments de travail adéquats et soumettre à la critique les données et documents recueillis
 - Formuler des hypothèses, analyser, structurer et interpréter des données
- Mettre en forme et communiquer les résultats de la recherche (expression écrite et orale)
 - Synthétiser et faire preuve de rigueur scientifique et d'esprit critique
 - Respecter les principes éthiques et déontologiques de la recherche (notamment dans le domaine de la propriété intellectuelle)
 - Élaborer un discours clair et construit, argumenter et se servir du langage scientifique propre à la discipline

4. APPRENDRE À AGIR EN PROFESSIONNEL

- Agir en professionnel
 - Mettre en œuvre les capacités d'analyse, de synthèse, de mise en contexte, de rigueur, de cohérence
 - Faire preuve d'esprit critique et d'autonomie
- Développer une expertise en spectacle vivant
 - Étudier les diverses théories concernant la dramaturgie et les pratiques de la dramaturgie
 - Analyser les spécificités du genre lyrique, de la danse et de la performance
 - Appréhender les implications concrètes de la gestion et de la critique du spectacle vivant