<table>
<thead>
<tr>
<th>ACQUIS D’APPRENTISSAGE</th>
<th>UNITÉS D’ENSEIGNEMENT*</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>1. ACQUISIR UN SOCLE COMMUN CENTRE SUR LA CULTURE ET LA COMMUNICATION</strong></td>
<td><strong>20 HEURES</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Maîtriser des savoirs de base et comprendre les enjeux, les thématiques et méthodes de ces disciplines</td>
<td>Philosophie, Littérature, Histoire</td>
</tr>
<tr>
<td>Compétence à la pensée critique</td>
<td>Critique des sources, Technologies de l’information et la communication</td>
</tr>
<tr>
<td>Apprendre à lire et à communiquer dans plusieurs langages</td>
<td>Anglais</td>
</tr>
<tr>
<td>Maîtriser l’anglais scientifique et se s’initier à une troisième langue</td>
<td>Langues 2 au choix (français, allemand, espagnol, italien, portugais, italien, grec moderne, anglais, turc, polonais, néerlandais, suédois, russe)</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>2. SE CONSTRUIRE UN SAVOIR SPÉCIFIQUE</strong></td>
<td><strong>150 HEURES</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Développer des savoirs dans les domaines liés à l’histoire de l’art et l’archéologie</td>
<td>Art et archéologie : monde grec et romain, Art et archéologie : Moyen Âge et Renaissance, Temps modernes, Art contemporain, archéologie et arts du monde</td>
</tr>
<tr>
<td>Se familiariser avec la variété des musiques (styles, productions, récits)</td>
<td>Historique de la musique, Historique des arts, Histoire de l’art, Histoire de l’art et architecture, XIIe et XIIIe siècles</td>
</tr>
<tr>
<td>Connaître l’histoire des institutions muséales</td>
<td>Techniques des langages musicaux</td>
</tr>
<tr>
<td>Comprendre la musique et la vie musicale dans une perspective historique, politique, économique et sociale</td>
<td>Historique des institutions muséales</td>
</tr>
<tr>
<td>S’initier aux langages musicaux</td>
<td>Historique des instruments</td>
</tr>
<tr>
<td>Apprendre à distinguer les caractéristiques des instruments et leur évolution</td>
<td>Techniques des langages musicaux</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>3. SE FORMER À LA DEMA SCIENTIFIQUE</strong></td>
<td><strong>100 HEURES</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Acquérir les techniques et méthodes d’interprétation des œuvres d’art</td>
<td>Muséologie, conservation et restauration</td>
</tr>
<tr>
<td>Acquérir un ensemble de concepts rigoureux pour l’analyse descriptive des œuvres artistiques</td>
<td>Esthétique, Introduction à la pratique de l’histoire de l’art, Travaux dirigés en histoire de l’art</td>
</tr>
<tr>
<td>Acquérir les techniques de mise en valeur du patrimoine artistique</td>
<td>Formes et genres musicaux</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>4. MAÎTRISER LA COMMUNICATION ÉCRITE ET ORALE</strong></td>
<td><strong>30 HEURES</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Apprendre à présenter et structurer une question</td>
<td>Exercices de muséologie (méthodologie), Exercices d’histoire de la musique classique, Exercices d’histoire de la musique après 1750, Exercices d’histoire de l’art, Travaux dirigés en lecture de fausseurs d’art</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>5. SE FORMER À LA DEMA SCIENTIFIQUE</strong></td>
<td><strong>100 HEURES</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Acquérir les techniques d’analyse et d’interprétation des œuvres d’art</td>
<td>Muséologie, conservation et restauration</td>
</tr>
<tr>
<td>Acquérir un ensemble de concepts rigoureux pour l’analyse descriptive des œuvres artistiques</td>
<td>Esthétique, Introduction à la pratique de l’histoire de l’art, Travaux dirigés en histoire de l’art</td>
</tr>
<tr>
<td>Acquérir les techniques de mise en valeur du patrimoine artistique</td>
<td>Formes et genres musicaux</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>5. MAÎTRISER LA COMMUNICATION ÉCRITE ET ORALE</strong></td>
<td><strong>30 HEURES</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>Apprendre à présenter et structurer une question</td>
<td>Exercices de muséologie (méthodologie), Exercices d’histoire de la musique classique, Exercices d’histoire de la musique après 1750, Exercices d’histoire de l’art, Travaux dirigés en lecture de fausseurs d’art</td>
</tr>
</tbody>
</table>

*Les enseignements optionnels sont présentés en italique.